

BOLLEBOOM
EXCLUSIEVE KEUKENS

Voordat u kiest.

Over de keuzes die een keuken tot de uwe maken.



Er bestaan circa 150 Bolleboom keukens. Die van u bestaat nog niet.

Dit boek is geen catalogus. Het gaat over de keuzes die u maakt voordat er een keuken is: steen, hout of metaal, kleur, licht, het eiland.

Bij elke keuze laten we keukens zien die we samen met hun bewoners hebben gemaakt. Niet om na te maken, wel om te ontdekken wat u aanspreekt en waarom.

Neem het mee naar een eerste gesprek. Of laat het gewoon een tijd op tafel liggen.

01	Licht	3
02	Steen	12
03	Metaal	22
04	Hout	31
05	Kleur	43
06	Het eiland	51

01

Licht

Overdag is een keuken wat u ziet. In de avond is ze wat u voelt. Licht bepaalt dat verschil, en toch wordt het vaak als laatste bedacht.

Verlichting is geen laag die u achteraf toevoegt. Ze hoort bij het materiaal. Sommige steensoorten laten licht door. Van binnenuit verlicht wordt een eiland een sculptuur. Een vitrine met licht maakt van glaswerk een stilleven.

Stel uzelf daarom vroeg de vraag: hoe wilt u dat uw keuken eruitziet om elf uur 's avonds?





Licht in natuursteen

PATAGONIA KWARTSIET & GEPATINEERD MESSING

LICHT IN NATUURSTEEN

De steen bepaalt het ritme.

Lichte kristallen en donkere mineralen tekenen het eiland. Verlichting van binnenuit brengt een tweede laag naar voren. De gepatineerde messing fronten sluiten aan bij de warme tinten van het steen, terwijl het donkere kastenwerk de compositie rust geeft.

Een verlichte glazen vitrine, geïntegreerde apparatuur en een nis in de kastenwand maken de keuken tot één samenhangend geheel. Vanuit iedere hoek ontstaat een ander samenspel van licht en materiaal.

Natuursteen

Patagonia kwartsiet

Afwerking

Gepatineerd messing

Bijzonder detail

Van binnenuit verlicht eiland





EEN BEWONER VERTELT

De service en nazorg van het hele Bolleboom team zijn van hoge kwaliteit.

MIRJAM ANCHER

Een ongewijzigd fragment uit de eigen review van Mirjam Ancher. De foto op deze pagina is bij diezelfde review gedeeld.

Foto gedeeld door Mirjam Ancher bij haar eigen Google-review.





VERLICHT ONYX & WARM EIKENHOUT

Een avond in onyx

Een keuken en een bar in één. Verlicht onyx, warm eikenhout en messing accenten vormen het decor voor avonden die mogen duren.

EEN AVOND IN ONYX

Materiaal dat de sfeer verandert.

Het onyx wordt van binnenuit verlicht. De natuurlijke oranje, gele en aardetinten lichten op, terwijl het gelaagde randprofiel het eiland zijn uitgesproken karakter geeft. Aan de bar is ruimte om samen te zitten.

Een lavendelblauwe Steel Cucine-oven geeft het eiken kastenwerk een onverwacht accent. Verlichte vitrines en open messing stellingen bieden plaats aan glaswerk. De geïntegreerde wijnklimaatkasten maken de bar compleet.

Natuursteen

Van binnenuit verlicht onyx

Hout

Eiken

Bijzonder detail

Keuken en bar als één geheel





EEN AVOND IN ONYX

Het gelaagde randprofiel van het verlichte onyx

Steen

Steen is de keuze die u het langst blijft zien. Een tekening in marmer of kwartsiet is nooit twee keer hetzelfde, en precies dat maakt die tot de handtekening van een keuken.

Veel mensen kiezen steen op een staal van tien centimeter. Kies de steen op de hele plaat. Waar loopt de adering, wat gebeurt er op de hoek van het eiland, hoe reageert de kleur op het hout ernaast? Een uitgesproken steen vraagt om rust eromheen. Een stille steen laat ruimte voor de rest.

De vraag die helpt: wilt u dat de steen het verhaal vertelt, of dat hij het draagt?





EUCALYPTUS, KWARTSIET & GEPATINEERD MESSING

Een uitgesproken thuis

Expressief natuursteen, donker hout en warme metaaltonen. De keuken van May-Britt Mobach laat zien hoe verschillende materialen samen één geheel vormen.

EEN BEWONER VERTELT

Het is bijna jammer dat het allemaal af is.

MAY-BRITT MOBACH

May-Britt schrijft over haar keukenverbouwing, de betrokkenheid van Bolleboom en het plezier dat de keuken haar iedere dag geeft.

Ontwerp: Els Rooduijn. Gepubliceerd in Amayzine op 24 februari 2024.

STEEN





Een tafel aan de keuken

DONKER MARMER & WARM HOUT

EEN TAFEL AAN DE KEUKEN

Gemaakt voor lange avonden.

De tekening van het marmer keert terug achter het Lacanche-fornuis. Donkere kastenwanden houden de compositie bij elkaar, terwijl de houten tafel warmte toevoegt.

De wijnklimaatkasten en de verlichte bar staan binnen handbereik. Amberkleurig glas boven de tafel maakt het licht onderdeel van de sfeer.



Natuursteen	Donker marmer
-------------	---------------

Fornuis	Lacanche
---------	----------

Wijnklimaatkasten	Gaggenau
-------------------	----------



TRAVERTIYN, HOUT & DONKERE ACCENTEN

Klassiek, op eigen wijze

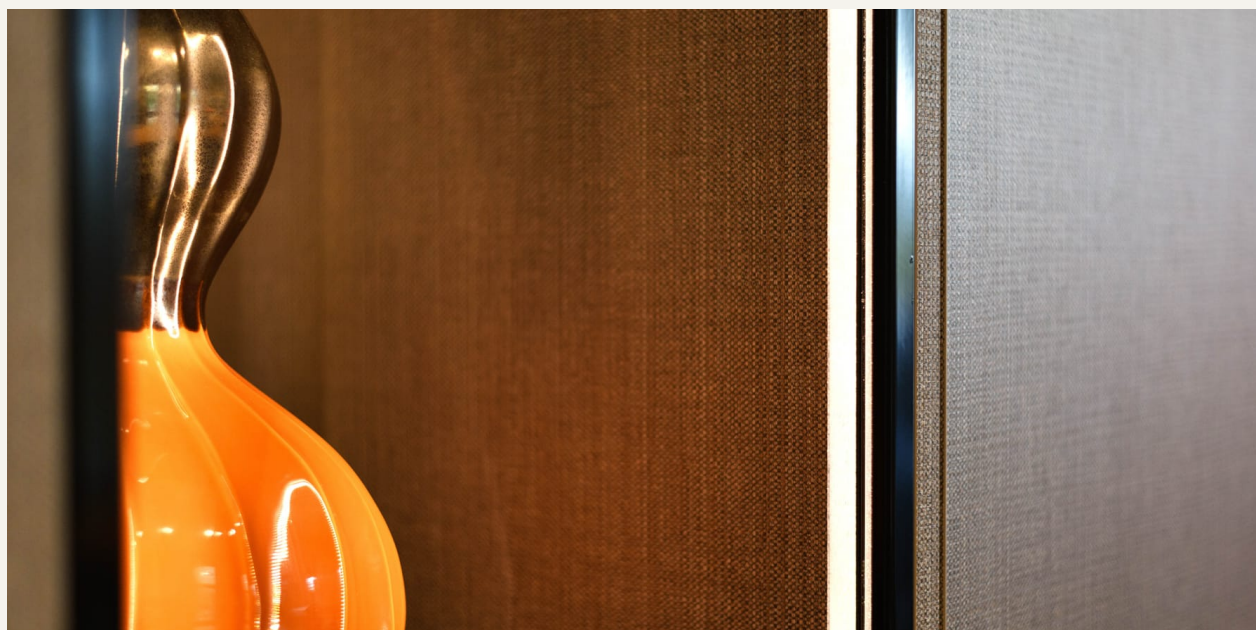
Een keuken tussen hoge ramen en een houten visgraatvloer. Klassieke details en heldere lijnen komen samen rond het eiland.

KLASSIEK, OP EIGEN WIJZE

Karakter in de kookzone.

Het Lacanche-fornuis krijgt een omlijsting van travertijn. De brede schouw sluit aan op de wanden, zodat de kookzone onderdeel wordt van de ruimte.

Hout op het eiland en verlichte nissen in het kastenwerk maken het geheel warm en persoonlijk. Donkere fronten brengen contrast.



Natuursteen

Travertijn

Fornuis

Lacanche



Helder contrast

DONKER HOUT & CARRARA MARMER

HELDER CONTRAST

Een rustige omlijsting.

Het Carrara marmer loopt langs de zijkant van het eiland door tot aan de vloer. Glazen hanglampen laten het zicht door de ruimte vrij.

Een breed fornuis en de hoge kastenwand brengen verschillende functies samen. Bij het raam valt daglicht op het tweede spoelgedeelte.



Werkblad

Carrara marmer

Kasten

Donker hout

Metaal

Metaal is in een keuken zelden koud. Messing, brons en goudkleurig metaal geven een warme glans die verandert met het licht, en met de jaren. Gepatineerd metaal heeft geen twee dezelfde plekken. Dat is de bedoeling.

Wat veel mensen niet verwachten: metaal kan de hoofdrol spelen. Een eiland in messing, hoge deuren in brons, een kastenwand met goudkleurige fronten. Metaal in de hoofdrol wil rust eromheen, in steen en hout die de glans niet overstemmen.

De vraag: mag uw keuken laten zien dat ze gebruikt wordt?





Een eigen signatuur

LES QUATRE SAISONS MARMER & GOUDKLEURIG METAAL

EEN EIGEN SIGNATUUR

Ruimte voor uitgesproken keuzes.

Het Les Quatre Saisons marmer is gespiegeld geplaatst. De adering in paars, groen, roze en wit vormt daardoor een doorlopend beeld. Het rustige, donkere werkblad geeft het steen en de metalen fronten de ruimte.

De diagonale staalconstructie blijft zichtbaar en maakt deel uit van de compositie. Licht reflecteert in de goudkleurige panelen. Van de grote lijnen tot de geïntegreerde spoelbak blijft het ontwerp consequent.

Natuursteen

Les Quatre Saisons marmer

Fronten

Goudkleurig metaal

Bijzonder detail

Gespiegelde marmerwand







Een vloeiende beweging

NOTENHOUT, METAAL & FORREST GREEN

EEN VLOEIENDE BEWEGING

De ronding geeft richting.

Het Forrest Green werkblad volgt de gebogen lijn van het eiland. De geribbelde fronten vangen het licht telkens anders, terwijl horizontale houtnerven rust brengen in de wandopstellingen.

Een spoelbak en kraan in gepatineerd messing verbinden het werkblad met de warme metaaltönen van de keuken.



Hout	Amerikaans noten
Natuursteen	Forrest Green
Spoelbak	Gepatineerd messing



METAALTINTEN & HELDERE LIJNEN

Een warme glans

Warm metaal tegen lichte wanden. De strakke vlakken van de keuken laten het daglicht en de schakeringen in de afwerking spreken.

EEN WARME GLANS

Het materiaal verandert mee.

Op het eiland en de hoge kast keert dezelfde warme kleur terug. Het glanzende werkvlak vormt een contrast met de zachtere uitstraling van de fronten.

De open kast laat zien hoe het rustige buitenvlak ruimte biedt aan de dagelijkse keukenhoud.



Hout

Hout brengt warmte, maar niet alle hout brengt dezelfde. Eiken is van nature licht en open, noten diep en rustig, eucalyptus donker met een eigen tekening. En soms is het hout er al: een oude balk, een draagconstructie die blijft. De keuze bepaalt niet alleen de kleur, maar ook de stemming van de hele ruimte.

Wat vaak wordt onderschat: de richting van de nerf. Verticaal maakt een kastenwand hoger en kalmer, horizontaal breder en lossen. En hout leeft mee met het licht. In de ochtend anders dan in de avond, naast steen anders dan naast een geschilderde wand.

Vraag uzelf af: is het hout de voorgrond, of de achtergrond?





Een zacht contrast

EUCALYPTUS & CARRARA MARMER

EEN ZACHT CONTRAST

Afgestemd op het huis.

De nerf van het eucalyptushout geeft diepte aan de hoge kasten. Afgeronde hoeken verzachten het lijnenspel. Het marmer keert terug in het eiland, de werkbladen en de achterwand van de bar, en verbindt zo de verschillende plekken in de keuken.

De koffie- en wijnbar krijgt een eigen nis, met verlichte houten planken en ruimte voor glaswerk. Het maatwerk sluit aan op de hoge plafonds, ornamenten en glas-in-loodramen van de woning.



Hout	Eucalyptus
Natuursteen	Carrara marmer
Bijzonder detail	Een eigen koffie- en wijnbar



MATZWART MAATWERK & EEN HOUTEN
DRAAGCONSTRUCTIE

Onder de oude balken

Een open keuken in een voormalige stal. De houten constructie blijft voelbaar, met strak donker maatwerk eronder.

ONDER DE OUDE BALKEN

Oud en nieuw in gesprek.

De hoogte van de ruimte en de glazen pui brengen lucht rond het eiland. Matzwarte fronten vormen een kalm tegenwicht voor de robuuste houten balken.

Verlichte vitrinekasten, een houten lattenwand en een werkblad dat op de constructie aansluit maken het ontwerp eigen aan deze plek.



Fronten

Matzwart

Ruimte

Voormalige stal



DONKERE HOUTTONEN & EXPRESSIEVE STEEN

Een ritme in hout

Verticale lijnen in de kastenwand en een zacht afgerond eiland. De donkere houttonen krijgen tegenwicht van expressief geaderd natuursteen.

EEN RITME IN HOUT

Een lijn die doorloopt.

Het lattenpatroon brengt deuren en apparatuur samen in één wand. Warme verlichting langs de boven- en onderkant maakt de diepte van het hout zichtbaar.

Een zwarte constructiepaal loopt door het werkblad. Het maatwerk sluit erop aan en maakt de bestaande ruimte onderdeel van het ontwerp.

Vorm	Afgerond eiland
Wand	Verticale houten lijnvoering





AMERIKAANS NOTENHOUT & BOTANIC GREEN KWARTSIET

Natuurlijk eigenzinnig

Een eiland dat zijn eigen vorm volgt.
Groen kwartsiet en Amerikaans
notenhou brengen een uitgesproken,
natuurlijke warmte in een lichte ruimte.

NATUURLIJK EIGENZINNIG

Een vorm die nergens anders begint.

Het asymmetrische eiland heeft een eigenzinnige contour met zacht afgeronde randen. Botanic green kwartsiet brengt diepte en beweging in het werkblad. Het notenhout keert terug in de basis van het eiland en de royale kastenwand.

Gepatineerd koper sluit aan bij een materiaal dat ook in de oorspronkelijke woning voorkomt. Aan het eiland is plaats om aan te schuiven. Een open hoek met houten planken en een wijnklimaatkast maakt de ruimte compleet.

Hout	Amerikaans notenhoutfineer
Natuursteen	Botanic green kwartsiet
Bijzonder detail	Asymmetrisch eiland met afgeronde randen





LICHT DOOR EIKEN

Aandacht van buiten en binnen.

Taj Mahal kwartsiet en een brede eiken omlijsting geven het eiland een heldere vorm. De hoge kasten en de planken bij het raam zetten de warme houttoon voort.

Ook achter de deuren gaat het ontwerp verder. Verlichting, houten opbergrekken en interne lades maken de kastinhoud overzichtelijk.

Hout

Eiken

Natuursteen

Taj Mahal kwartsiet



Kleur

Kleur is de keuze waar veel mensen voorzichtig mee zijn, en waar ze achteraf vaak het meest van genieten. Kleur in een keuken is zelden fel. Ze zit in petrol, in groen marmer, in een zacht grijsgroen. Ze verandert met het daglicht en met de materialen eromheen.

Een kleur staat nooit alleen. Naast eiken wordt petrol warm, naast wit wordt het koel. Een kleurige kastenwand vraagt om een rustig werkblad. Bij een uitgesproken steen past een kleur die hem niet tegenspreekt.

Eén vraag om mee te beginnen: welke kleur wilt u over tien jaar nog steeds zien?





Groen in de hoofdrol

DONKER EIKEN & FORREST GREEN MARMER

GROEN IN DE HOOFDROL

Van keuken naar interieur.

Het Forrest Green marmer vouwt aan de zijkant van het eiland naar beneden. Donker gebeitst eiken vormt de achtergrond, met een verlichte wijnklimaatkast in de wand.

Hetzelfde samenspel van open en gesloten vlakken keert terug in de wandkasten. Zo verbinden de materialen verschillende plekken in huis.



Fronten	Donker gebeitst eiken
---------	-----------------------

Werkblad	Forrest Green marmer
----------	----------------------



CALACATTA ORO, EIKEN & PETROL

Steen ontmoet eiken

Een eiland van licht marmer, doorsneden door een stevig eiken element. De petrolkleurige kasten geven de natuurlijke materialen een eigen achtergrond.

STEEN ONTMOET EIKEN

Twée materialen, één vorm.

Verzoet Calacatta Oro en massief eiken lopen samen over het eiland. De adering van de steen en de nerf van het hout blijven ieder zichtbaar.

Subtiele kaders op de fronten, een meegeschilderde schouw en houten wandplanken brengen samenhang in de rest van de keuken.

Marmer	Calacatta Oro, verzoet
--------	------------------------

Hout	Massief eiken
------	---------------

Kleur	Petrol
-------	--------





Lijnen in het licht

RUSTIGE VLAKKEN & WARME ACCENTEN

LIJNEN IN HET LICHT

Een doorlopend geheel.

De kasten volgen de lengte van de ruimte. Het eiland biedt een plek om aan te schuiven, onder twee ringvormige lampen.

Dezelfde lijnvoering komt terug bij de eethoek. Zo blijven keuken en tafel met elkaar verbonden.



Het eiland

Het eiland is het middelpunt van de keuken geworden, en vaak van het hele huis. Hier wordt gekookt, gegeten, gewerkt en nagepraat. Toch wordt het vaak ontworpen als een werkblad met een paar krukken erbij.

Denk eerst na over wat er aan het eiland gebeurt. Zitten mensen tegenover elkaar of naast elkaar? Sluit er een tafel op aan, of staat de tafel juist apart? Een afgeronde hoek nodigt uit om te blijven staan. Twee eilanden scheiden koken van ontvangen. De vorm volgt uit het gebruik, niet andersom.

Voor uw eigen huis: wie staat waar, op een gewone dinsdagavond?





TWEE EILANDEN, MESSING & SILVER ROOTS MARMER

Ruimte om te ontvangen

Twee parallelle eilanden onder de houten balken van een voormalige synagoge. Een royale keuken die de bijzondere ruimte zichtbaar laat.

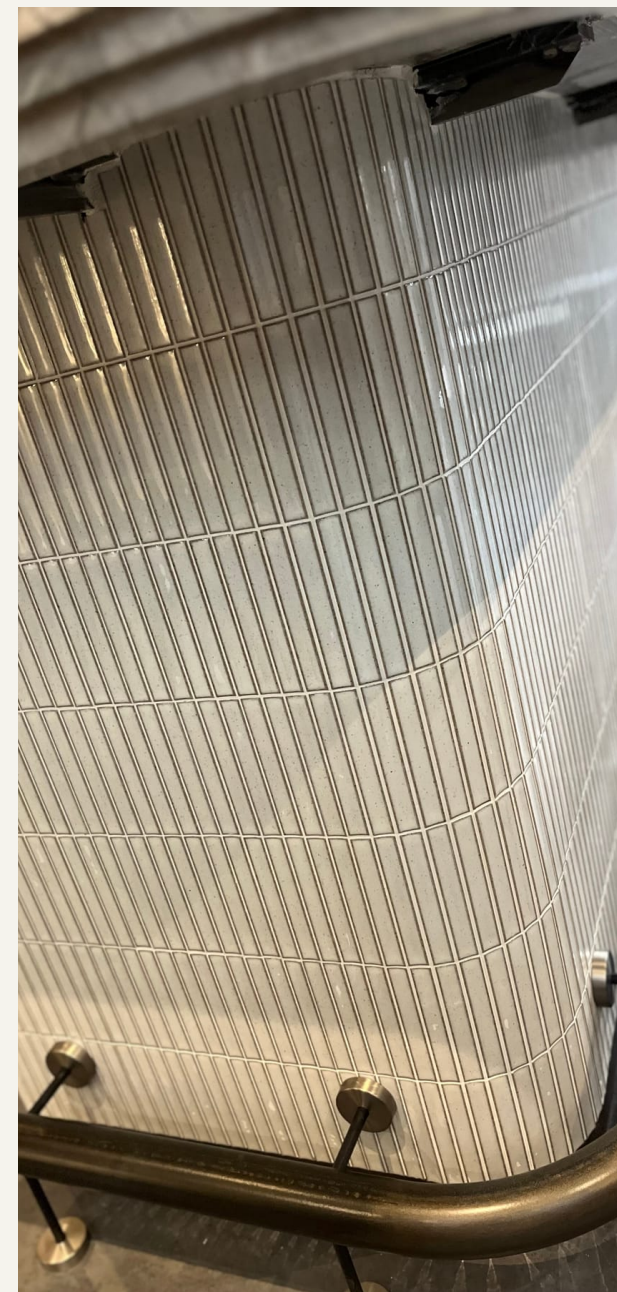
RUIMTE OM TE ONTVANGEN

Een keuken met een bar.

Gepatineerd messing en Silver Roots marmer geven de eilanden hun karakter. Een frame van staal en glas hangt erboven, met ruimte voor verlichting en groen.

De bar vormt een eigen plek in het geheel. Smalle Yuki tegels, een voetsteun en warme verlichting brengen detail op de schaal van een gesprek.

Werkblad	Silver Roots marmer
Eilanden	Gepatineerd messing
Bar	Yuki tegels





RUIMTE OM TE ONTVANGEN

Kookplaat en oven in het messing eiland



WARME HOUTTONEN & ZACHTE RONDINGEN

Rondom de tafel

Een afgerond eiland en een zitplek die deel uitmaakt van het ontwerp. Koken en aan tafel blijven zitten komen hier dicht bij elkaar.

RONDOM DE TAFEL

Ruimte voor een eigen ritueel.

Warme houttonen, een licht werkblad en een terugliggende plint geven het lange eiland een zachte vorm. Aan het uiteinde sluit een halfronde bank aan op de eethoek.

Een snijplank op maat bij de spoelbak en verlichte nissen brengen aandacht naar de plekken die dagelijks worden gebruikt.

Vorm

Afgerond eiland

Maatwerk

Geïntegreerde zitbank





AMERIKAANS NOTEN & TAJ MAHAL KWARTSIET

Zacht van lijn

Een licht eiland, een donkere kastenwand en afgeronde hoeken. Hier brengen contrasten rust in de open keuken.

ZACHT VAN LIJN

Rondom het eiland.

Verticale latten geven het eiland ritme. Het lichte Taj Mahal kwartsiet volgt de ronding van het meubel, terwijl de kastenwand in Amerikaans noten een warme achtergrond vormt.

Hetzelfde lichte materiaal keert terug bij de spoelbak. Zo horen het eiland en de wand bij elkaar, zonder dat ze hetzelfde hoeven te zijn.



Hout

Amerikaans noten

Werkblad

Taj Mahal kwartsiet



De schoonheid van zachtheid

JAPANESE YUKI-TEGELS & GEROOKT EIKEN

DE SCHOONHEID VAN ZACHTHEID

Verfijning die u van dichtbij ontdekt.

Het eiland is bekleed met Yuki-tegels uit Japan. De verticale structuur volgt de afgeronde hoeken en geeft het meubel een bijna textielachtige uitstraling. Een slanke, metaalgekleurde schaduwvoeg verbindt het lichte blad met de kraan.

Zwevende planken van gerookt en geborsteld eiken voegen warmte toe. Het zachte lijnenspel loopt door in het gespoten kastenwerk. Verlichting, opbergruimte en apparatuur zijn opgenomen in dezelfde rustige compositie.

Eiland	Japanse Yuki-tegels
Hout	Gerookt en geborsteld eiken
Bijzonder detail	Afgeronde vormen en fijne schaduwvoegen





EEN BEWONER VERTELT

Goed geluisterd
naar onze wensen.
We zijn enorm
tevreden en heel
blij met onze
Bolleboom keuken.

ELLEN KOK

Een ongewijzigd fragment uit de eigen review van Ellen Kok. De foto op deze pagina is bij diezelfde review gedeeld.

Foto gedeeld door Ellen Kok bij haar eigen Google-review.



HET EERSTE GESPREK

Twee uur. In Nootdorp.

U vertelt over uw wensen en uw woning. In de inspiratiestudio bekijken we materialen en mogelijkheden. Neem foto's, tekeningen of een eerste verzameling ideeën mee. Ook als die nog niet helemaal samenkomen.

We ontvangen u op afspraak en reserveren twee uur voor een eerste gesprek. Zo is er tijd om uw wensen echt te leren kennen.

Laan van Ambacht 2a, 2631 RJ Nootdorp

015 200 1177

info@bolleboomkeuken.nl

bolleboomkeuken.nl

HET EERSTE GESPREK



BOLLEBOOM

EXCLUSIEVE KEUKENS

FOR YOUR TASTE ONLY.
DESIGN VANUIT UW SMAAK.
BOLLEBOOMKEUKEN.NL